

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 114 «Солнечный город»

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
МБДОУ № 114 «Солнечный город»  
протокол №1 от 31.08.2023

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом заведующего  
МБДОУ № 114 «Солнечный город»  
Васильевой Е.В.  
№ 248 от 01.09.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
Танцевальная студия «Искорки»**

Уровень программы :	стартовый
Возраст обучающихся:	5 –7 лет
Срок реализации программы:	01.09.2023-30.06.2024 (10 месяцев)
Автор программы:	педагог дополнительного образования Затескина Екатерина Викторовна

Вологда,  
2023

## Содержание

### Аннотация к программе

№	Тема
1	<b>Целевой раздел</b>
1.1	Пояснительная записка.
1.2	Актуальность, новизна, отличительные особенности
1.3	Цели и задачи
1.4	Принципы реализации программы
1.5	Адресат программы, возраст обучающихся
1.6	Объем программы, сроки освоения
1.7	Планируемые результаты
2	<b>Содержательный раздел</b>
2.1	Календарный учебный график
2.2	Учебный план
2.3	Содержание учебного плана
3	<b>Организационный раздел</b>
3.1	Условия реализации программы
3.2	Воспитательный компонент программы
3.3	Требования к педагогическим работникам
4.	Список литературы

### Аннотация к программе

Настоящая программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности и реализуется в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении № 114 «Солнечный город» г. Вологды (МБДОУ №114 «Солнечный город»).

Программа рассчитана на детей 5-7 лет. Программа адаптирована к условиям МБДОУ № 114 «Солнечный город», рассчитана на 10 месяцев обучения для детей среднего и старшего дошкольного возраста. Формирование групп детей для занятий осуществляется на основе учёта индивидуальных и возрастных особенностей, состояния их здоровья и уровня освоения танцевальных умений и навыков. Данная программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования направлена на работу с детским хореографическим коллективом направлена на повышение культурного уровня детей, расширения их кругозора, развития творческого отношения к искусству, к своим занятиям.

Внутренняя экспертиза программы проведена заведующим МБДОУ №114 «Солнечный город» Е.В. Васильевой.

## 1. Целевой раздел

### 1.1.Пояснительная записка

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте трёх – пяти лет потребность ребёнка проявить себя в творчестве огромна. Творчество – это не удел избранных, а норма для каждого малыша. Поэтому главная задача детского сада – как можно раньше определить направленность личности и создать условия для самовыражения детей, дать им возможность проявить себя в различных видах музыкальной деятельности.

Наиболее привлекательным для детей является танцевально – игровое творчество – синтез музыкальных образов и выразительных движений тела. В основе его лежит восприятие музыки. Многообразие настроений, музыкальных красок стимулируют фантазию ребёнка, помогают его

воображению создать какой-то сюжет. Здесь важно всеми возможными средствами способствовать индивидуальному раскрытию детьми содержания музыкального произведения. После того, как музыка хорошо осмыслена детьми, когда они почувствовали красоту мелодии, метро - ритмическую пульсацию, различные оттенки настроений, можно предлагать им импровизировать, создавать танцевально – пластический образ.

Среди множества форм художественного воспитания детей занятия танцами занимают особое место. Танцевальная студия по хореографии в условиях ДООУ обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

## **1.2. Актуальность программы**

Актуальность и практическая значимость создания программы обусловлена рядом факторов:

- с психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей;
- дошкольный возраст является первоначальной ступенью в художественной деятельности, которая позволяет познавать что – то новое;
- отечественными педагогами и психологами доказана роль обучения в развитии творческих процессов и необходимость использования комплексных программ, ориентированных на развитие творчества у детей;
- способствует развитию у дошкольников наблюдательности, внимания, пространственного и творческого воображения посредством занятий в коллективе.

Поиск эффективных путей реализации данного направления с учётом современных требований и возросшая потребность родителей в данных услугах привели к организации дополнительного платной образовательной услуги в детском саду - «Искорки».

### **Новизна**

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования направлена на обучение детей старшего дошкольного возраста плаванию, обеспечение эмоционального благополучия, воспитание гармонично развитой личности.

Программа адаптирована к условиям МБДОУ № 114 «Солнечный город», рассчитана на 1 год обучения для детей среднего и старшего дошкольного возраста. Формирование групп детей для занятий осуществляется на основе учёта индивидуальных и возрастных особенностей, состояния их здоровья и уровня освоения танцевальных умений и навыков.

### **Направленность программы**

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная

организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Основная направленность предлагаемой программы "Искорки"— психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.

### **Отличительные особенности программы**

Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Содержание программы позволяет сохранить и расширить принцип интеграции форм обучения в режиме дня с воспитанниками младших и старших дошкольных групп в ДОУ с формами дополнительного художественно-эстетического образования. При разработке и составлении содержания программы обучения детей предусмотрены методы и приемы, которые направлены на то, чтобы каждый ребёнок нашёл себя в движениях, соответствующих его двигательным задаткам и умениям, что поможет ему самостоятельно и с чувством удовлетворения поддерживать интерес к танцевальным движениям.

Обучение детей тесно связано с физическим и психологическим состоянием детей, поэтому в процессе кружковой работы большое внимание уделяется формированию у дошкольников положительной устойчивой мотивации к самовыражению, артистичности, развитию пластики и гармоничности движений.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Большое место в развитии детей занимают плавные движения, активные и гармоничные танцевальные упражнения, а также элементы музыкальных игр. Владение видами танцевальных упражнений имеет важное значение для разностороннего художественно-эстетического развития дошкольников. В этом контексте весьма привлекательной является идея создания в ДОУ услуги ДПУ Танцевальной студии «Искорки».

В соответствии с требованиями ФГОС ДО основным ориентиром в работе педагога стали социализация и индивидуализация развития личности детей дошкольного возраста. Специфической особенностью художественно-эстетической деятельности является то, что она обращена ко всей личности человека. В наше социально-ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие дошкольника средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и успешной личности ребенка.

Танец – это совокупность выразительных и организованных движений, подчинённых общему ритму, воплощённому в завершённую композицию. Важно научить ребёнка понимать язык танца, пользоваться им для. Выражения своего настроения, эмоций. Возможность раннего знакомства детей с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности предоставляется в детском саду. В период дополнительных занятий танцевальной студии предусматривается достаточно широкое использование музыкально-ритмических и танцевальных движений в эстетическом воспитании детей и формировании у них творчества. В музыкально-ритмических и танцевальных движениях становление творческих способностей у дошкольников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) - трех характеристик, каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения.

Танцевальная деятельность является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения и, следовательно, одним из условий подготовки к учебной

деятельности в школе. Танцевальная деятельность доступна всем детям без исключения, ведь в основе феномена ритмопластики лежат разнообразные движения, которые делят на танцевальные, имитирующие, гимнастические, общеразвивающие и др.

### 1.3. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческой личности ребенка средствами хореографической деятельности, гармоничное психофизическое развитие ребенка с помощью одной из форм дополнительного образования по хореографии. Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

#### **Задачи:**

**1. Развитие музыкальности:** воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку; обогащать слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями; развивать умение выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику, метроритм; развивать способность различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, современный танец); песня (песня- марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях. Обучать танцевальному этикету и формировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

**2. Развитие двигательных качеств и умений:** Обеспечивать формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, рук, ног и головы. Укреплять мышечный корсет средствами классического, современного и бального танцев, воспитывать культуру движения. Увеличивать период двигательной активности в учебном процессе, развивать потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни. Выбатывать эластичность мышц, укреплять суставно-связочный аппарат, развивать силу и ловкость. Воспитывать дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности. Развивать способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений.

**3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:** развивать умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ; развивать воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

**4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:** воспитывать умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам; воспитывать чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий; воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

### 1.4. Принципы реализации программы

*Принцип сознательности и активности* предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

*Принцип наглядности* помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

*Принцип индивидуализации* - учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому ребенку.

*Принцип систематичности* предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

*Принцип гуманности* в воспитательной работе выражает безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

*Принцип демократизма* основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

*Принцип постепенного повышения требований* - выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.

*Игровой принцип* (занятие строится на игре.) Игра не только как средства разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

*Принцип повторяемости* материала - повторение изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

### **1.5. Адресат программы, возраст обучающихся**

Предлагаемая программа разработана для детей от младшего и до старшего дошкольного возраста (3-6 лет). Дети набираются в группы по заявлению родителей. Количество детей в группе до 16 человек.

### **1.6. Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 10 месяцев и предполагает проведение 2 занятий в неделю.

**Форма обучения** – очная. Основной формой обучения являются групповые занятия.

### **1.7. Планируемый результат**

- знание и умение выполнять простейшие танцевальные движения и знать их название;
  - умение самому показывать танцевальные движения, возможность сочинения новых танцевальных движений, за счет фантазии ребенка;
  - видимые достижения физических данных ребенка: его гибкость, пластичность, грациозность, умение держать равновесие;
  - развитие координации у ребенка;
  - заметное развитие памяти, мышления и восприятия у ребенка;
  - развитие мелкой моторики пальцев;
  - заметное улучшение здоровья у ребенка: улучшение кровоснабжения, дыхательных путей и всех остальных органов, формирование правильной осанки;
  - умение ребенка работать одному, в паре, в группе; сплоченность ребят внутри коллектива;
  - получение энергии и позитивного настроения во время занятий и после него;
  - участие кружковцев в различных конкурсах, концертах, мероприятиях.
- Главный ожидаемый результат у детей - овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Календарный учебный график**

	2 младшая группа	средняя группа	старшая группа	подготовительная группа
Начало учебного года	с 1 сентября	с 1 сентября	с 1 сентября	с 1 сентября
Окончание учебного года	30 июня	30 июня	30 июня	30 июня
Продолжительность учебного года	39 недель	39 недель	39 недель	39 недель

I полугодие	16 недель	16 недель	16 недель	16 недель
II полугодие	23 недели	23 недели	23 недели	23 недели
Продолжительность недели	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней
Объем недельной образовательной нагрузки	20 минут/ 40 минут	30 минут/ 1 час	30 минут/ 1 час	30 минут/ 1 час
Летние каникулы	01.0731.08			
Зимние каникулы	31.12-09.01			

## 2.2. Учебный план

Наименование предмета	Количество занятий		
	в неделю	в месяц	в год
«Искорки»	2	8	78
Длительность занятия	25 минут		
Итого количество часов	50 минут	3 часа 20 минут	33 часа 20 минут

## 2.3 Содержание учебного плана

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Основное содержание учебного плана составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

### Календарно - тематический план организации образовательной работы с детьми

№ занятия	Тема занятия	Программное содержание
<b>Сентябрь</b>		
1 занятие	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
2 занятие	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.
3 занятие	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
4 занятие	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.
5, 6 занятие	Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.
7,8 занятие	Ритмическая композиция	Разучивание новой ритмической композиции, развитие выразительности пластики, точности и ловкости движений,

	«Кузнечик»	музыкального слуха.
<b>Октябрь</b>		
9 занятие	Музыкальные игры: «Ладушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.
10,11 занятие	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.
12,13 занятие	Коллективно-порядковые упражнения	Формирование первоначальных навыков координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
14,15 занятие	Хоровод «Капустка»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».
16,17 занятие	«Вместе весело шагать»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.
<b>Ноябрь</b>		
18,19 занятие	Знакомство с эстрадным танцем «Барабашка»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.
20,21 занятие	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.
22,23 занятие	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».
24,25 занятие	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
26 занятие	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
<b>Декабрь</b>		
27 занятие	Знакомство с русско - народным танцем	Знакомство с движениями народного танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
28,29 занятие	Элементы русской пляски	Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.
30,31 занятие	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»	Формирование умения ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга враспынную и обратно, подскоки.
32,33 занятие	Изучение элементов русского танца	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для

		мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание».
34 занятие	Русский танец «Топни ножка моя»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.
<b>Январь</b>		
35,36 занятие	Разучивание современного танца «Если утром дети улыбаются...»	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца.
37,38 занятие	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения.
<b>Февраль</b>		
39 занятие	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
40, 41 занятие	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
42 занятие	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.
43 занятие	Музыкальные игры: «Займи домик»	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.
44 занятие	Словесно-двигательная Игра «Все игрушки любят смех»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.
45 занятие	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
46 занятие	Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
<b>Март</b>		
47, 48 занятие	Знакомство с эстрадным танцем «Дождик»	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения

		врассыпную в круг.
49 занятие	Игра «Ритмический зонтик»	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.
50 занятие	Постановка танца «День Победы»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения
51 занятие	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
52, 53 занятие	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
54 занятие	Музыкальные ролевые игры: «Птицы»	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.
<b>Апрель</b>		
55 занятие	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.
56, 57 занятие	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой,
58 занятие	Музыкальные игры: «Ловушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки
59 занятие	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.
60, 61 занятие	Знакомство с танцем «А у нас сейчас игра»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.
62 занятие	Изучение элементов танца «А у нас сейчас игра»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться

		легкости движений. Слышать смену фраз.
<b>Май</b>		
63, 64 занятие	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».
65, 66 занятие	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».
67, 68 занятие	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.
69 занятие	Открытое занятие для родителей	
70,71 занятие	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.
<b>Июнь</b>		
72,73 занятие	Подготовка к мини-концерту	Совершенствование умения находить свое место в танце и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
74, 75 занятие	Отработка элементов эстрадного танца «Я рисую солнце»	Поощрять стремление к импровизации. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.
76, 77 занятие	Отработка элементов эстрадного танца «Я рисую солнце»	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения враспышную в круг.
78, 79 занятие	Подготовка к мини концерту	Отработка детьми танцевальных движений. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.
80 занятие	Мини концерт: «Наши таланты!»	

### **Методы и приемы оценивания**

Уровень освоения программы осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми во время занятий и выступлений.

### **Оценочные и методические материалы**

- Ритмическая мозаика А.А. Бурениной;
- Электронная картотека аудиозаписей к занятиям;
- Картотеки словесных дидактических игр и пособий;
- Наглядные пособия;
- Изобразительные материалы к занятиям.

## **3. Организационный раздел**

### **3.1 Условия реализации программы**

#### **Формы и режим занятий**

Цикл занятий включает в себя 78 занятий в год с 01 сентября по 30 июня (2 раза в неделю), имеются каникулы. Продолжительность каждого занятия 20-25 минут в зависимости от возраста в соответствии с СанПиН.

Форма занятий – тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме занятий кружка, групповая, численностью по 14-16 человек. Наряду с групповой формой работы,

осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям, так как в связи с их индивидуальными особенностями результативность в освоении навыков может быть различной.

Дети набираются в группы по заявлению родителей.

#### **Формы подведения итогов**

- Проведение концертов, участие в конкурсах, мероприятиях;
- Проведение открытого мероприятия для родителей;
- Проведение мастер-класса для педагогов и родителей.

#### **Материально – технические условия**

Занятия проводятся в музыкальном зале. Для проведения занятий имеется детская мебель: стулья, в соответствии с возрастом и ростом детей.

#### **Оборудование для занятий:**

- музыкальный центр, микрофоны, мультимедийная установка;
- детские музыкальные инструменты (бубны, маракасы, ложки, треугольники, металлофоны, барабаны, колокольчики);
- подборка музыкального репертуара;
- шапочки зверей и др.
- костюмы частично;
- атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки.

### **3.2. Воспитательный компонент программы**

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования. Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом РФ В. В. Путиным: «Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России — зрелого, ответственного человека, в котором сочетаются любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом».

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет воспитательный компонент, предусматривающий ведение педагогом с обучающимися воспитательной работы по формированию нравственных ценностей, социальных навыков безопасного поведения, вдумчивую педагогическую работу с детским объединением, в том числе обеспечение позитивных межличностных отношений в группе, развитие и обогащение совместной деятельности, оптимизация общения участников сообщества.

Цель организуемого воспитательного процесса: обеспечение вариативного подхода к организации образовательно-воспитательного процесса в детском объединении через свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие ребенка.

Для формирования полноценного детского коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на становление отдельной личности ребенка в дополнительном образовании осуществляется организация различных форм мероприятий. В этом случае каждый из детей на виду, от каждого зависит состояние всего коллектива, а вклад каждого определяет успех для всех. Кроме того, все и дети и педагог – жители одной страны, учатся сообща узнавать важные события, участвовать в них, выражать свое мнение, поведение.

#### **Календарный план воспитательной работы опирается на циклограмму деятельности ДОУ.**

Тема воспитательной работы	Форма работы
1 сентября – День знаний.	Устный журнал
Уроки безопасности, ПДД	Инструктажи, беседа
День отца	Информационная минутка
День Матери	Информационная минутка
Новый год	Творческая мастерская
День защитника Отечества	Информационная минутка
Неделя Здоровья и спорта	Устный журнал
8 Марта	Творческая мастерская
7 апреля - День здоровья	Информационная минутка
9 мая - День Победы	Устный журнал
1 июня - День защиты детей.	Информационная минутка

### 3.3. Требования к педагогическим работникам

Занятия по программе «Искорки» проводит педагог с высшим педагогическим или средним специальным педагогическим образованием.

### 4. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. –272с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000. –83с.
3. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971.
4. Ритмика и танец. Программа. – М., 1980.
5. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972.
6. Тютюнникова Т. Движение и музыка!// Дошкольное воспитание. – 1997. - №8.
7. Шушкина З. Ритмика. – М.: Музыка, 1976
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей.- СПб.: «Детство - пресс», 2001 г.
9. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
10. «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения». Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
11. Науч. рук. Л.Г. Петерсон / Под общей ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2015. — 336 с. 3 изд-е, перераб. и доп.
12. «Эстетическое воспитание в детском саду» под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1989.
13. Г.А. Колодницкий - Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.
14. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г.
15. «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003г.
16. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004.
17. Конорова Е. В. :Методическое пособие по ритмике. // М. «Музыка», 1972.
18. Муз.-но - ритмические движения для детей дошкольного возраста - Т.Ф. Коренева
19. А.И.Буренина.: РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. – 2000, - 200с.