

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 114 «Солнечный город»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБДОУ № 114 «Солнечный город»
протокол №1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
МБДОУ № 114 «Солнечный город»
Васильевой Е.В.
№ 238 от 01.09.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РАДУГА»**

Уровень программы:
Возраст обучающихся:
Срок реализации программы:
Педагог дополнительного образования:

Стартовый
3-5 лет
1 учебный год (10 месяцев)
Ступакова Елена Александровна,

Вологда
2023

Содержание

Аннотация к программе

№	Тема
1	Целевой раздел
1.1	Пояснительная записка.
1.2	Актуальность, новизна, отличительные особенности
1.3	Цели и задачи
1.4	Принципы реализации программы
1.5	Адресат программы, возраст обучающихся
1.6	Объем программы, сроки освоения
1.7	Планируемые результаты
2	Содержательный раздел
2.1	Календарный учебный график
2.2	Учебный план
2.3	Содержание учебного плана
3	Организационный раздел
3.1	Условия реализации программы
3.2	Воспитательный компонент программы
3.3	Требования к педагогическим работникам
4.	Список литературы

Аннотация к программе

Настоящая программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности и реализуется в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении № 114 «Солнечный город» г. Вологды (МБДОУ №114 «Солнечный город»).

Программа рассчитана на детей 3-5 лет. Программа адаптирована к условиям МБДОУ № 114 «Солнечный город», рассчитана на 1 учебный год обучения для детей среднего и старшего дошкольного возраста. Формирование групп детей для занятий осуществляется на основе учёта индивидуальных и возрастных особенностей, состояния их здоровья и уровня художественных умений и навыков.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования направлена на развитие творческих способностей детей, обучение основам декоративно-прикладного искусства, формирование умений работы с различными изобразительными средствами и материалами, обеспечение эмоционального благополучия, воспитание гармонично развитой личности ребенка-дошкольника.

Внутренняя экспертиза программы проведена заведующим МБДОУ №114 «Солнечный город» Е.В. Васильевой.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является важным средством познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

1.2. Актуальность.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно – эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки и другие творческие работы. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна.

Новизна программы состоит в том, что программа имеет инновационный характер. В системе работы используются традиционные и нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Направленность программы художественная. Данная программа комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей дошкольного возраста на основе усиления содержания художественно эстетической деятельности детей.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность. Данная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации из опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных из технологий. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности в ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ эстетического воспитания детей от 2 до 7 лет «Красота. Радость. Творчество», Т.С.Комаровой, А.В Антоновой, М. Б. Зацепиной. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству

строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у дошкольников развиваются творческие начала. В структуру программы входят два образовательных блока: теория, практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать (авторские модели), или «В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий. Для того чтобы подвести учащихся 3-6 лет, к освоению навыков, предлагается нетрадиционный метод рисования.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей у детей 5-7 лет, посредством нетрадиционных техник рисования.

Основные задачи программы:

Развивающие:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

Образовательные:

- Обучить приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Познакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Научить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Сформировать умение оценивать созданные изображения.
- Развить эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Научить обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развить творческие способности детей.
- Воспитать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

1.4. Принципы к реализации программы.

1. Принцип разностороннего и гармоничного развития личности, который выражается в комплексном решении задач художественно-эстетического, социально-личностного и физического развития детей.
2. Принцип германизации, который позволяет выстроить систему совместной деятельности с детьми на основе личностно-ориентированного подхода, представления свободы выбора форм, методов физического, социально –коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития детей.

3. Принцип индивидуализации, предполагающий построение образовательного процесса в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка, его способностями и интересами.
4. Принцип регионализации обусловивший освоение в ходе реализации программы ценностей, заложенных в культуре.
5. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой образовательных областей.
6. Принцип оздоровительной направленности, в основе которого лежит использование здоровьесберегающих технологий.

1.5. Адресат программы, возраст обучающихся

Программа адресована детям от 3-5 лет. Дети этого возраста способны на стартовом уровне выполнять предлагаемые задания, которые входят в общеобразовательную программу.

Возрастные особенности детей в изобразительной деятельности

В младшей группе (3-4) ребёнок знакомится с предметами, которые он не может «потрогать руками», и привыкает к изобразительному языку, учится рисовать в выбранных направлениях (вверх, вниз, вправо, влево), совершать круговые движения, изображать линии различного характера (плавные, ломаные), рисовать точки и маленькие клубочки, ставить кисточкой пятнышки и отпечатки.

Для развития мелкой моторики необходимо оснастить развивающую среду мелкими предметами, которые ребёнок бы с удовольствием трогал. Это могут быть маленькие яркие игрушки с обилием рельефных деталей, самые мелкие из которых в целях безопасности необходимо привязать лентами к какому-нибудь крупному предмету. Игрушки периодически меняются, чтобы интерес ребёнка к ним не угасал. Кроме того, в группе должны находиться бумаги различного формата, предназначенные для упражнений в разрывании, комкании и сминании и первых опытов работы карандашом, а также пластилином.

В средней группе (4-5 лет) дошкольного учреждения эмоции становятся более устойчивыми. Адекватное эмоциональное регулирование в различных ситуациях формируется на основе умения различать эмоциональное состояние по их внешним проявлениям - через мимику, жесты, пантомимику и т.д. Это проявляется и в рисовании: у ребенка появляется интерес к линии, ее пластичности и выразительности. Важно уловить момент появления этого интереса и развить его, чтобы способствовать выражению чувств и фантазий на языке художественно-графических образов.

1.6. Объем программы , сроки освоения

Программа рассчитана на 1 учебный год и предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня. По времени 25-30 мин., в зависимости от возраста детей.

1.7. Планируемые результаты.

- Умение замечать прекрасное в окружающей природе и обстановке.
- Умение самостоятельно продумывать композицию своей работы.
- Усвоение детьми способов практической работы с различными материалами.
- Развитая мелкая моторика рук.
- Участие кружковцев в различных выставках и конкурсах.

По окончании курса по данной программе у детей:

- Развивается художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазия, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и

- любопытность, желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- Воспитывается аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
 - Формируется эстетическое отношение к окружающей действительности приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
 - Познакомятся с разными видами (живопись, графика, скульптур, дизайн) и жанр, умеют понимать выразительные средства искусства;
 - Научатся видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства;
 - Научатся создавать выразительный образ при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
 - Формируется умение оценивать созданные изображения.
 - Развивается эмоциональная отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращают внимание на выразительные средства, умеют различать сочетание цветов.
 - Развиваются творческие способности детей.
 - Познают интерес к изобразительной деятельности.
 - Учатся формировать навыки сотрудничества.

2. Содержательный раздел

2.1. Календарный учебный график

	2 младшая группа	средняя группа	старшая группа	подготовительная группа
Начало учебного года	с 1 сентября	с 1 сентября	с 1 сентября	с 1 сентября
Окончание учебного года	30 июня	30 июня	30 июня	30 июня
Продолжительность учебного года	39 недель	39 недель	39 недель	39 недель
I полугодие	16 недель	16 недель	16 недель	16 недель
II полугодие	23 недели	23 недели	23 недели	23 недели
Продолжительность недели	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней
Объем недельной образовательной нагрузки	20 минут/ 40 минут	30 минут/ 1 час	30 минут/ 1 час	30 минут/ 1 час
Летние каникулы	01.07-31.08			
Зимние каникулы	31.12-09.01			

2.2. Учебный план

Тематическое планирование во 2 группе (5-7 лет)

Количество занятий в неделю: 1

Количество занятий в год : 39

2.3.Содержание учебного плана

№	Темы занятий.	Количество занятий.
	Сентябрь.	
1	«Лето красное прошло»	1
2	«Украшь платочек»	1
3	Заготовка на зиму «Компот из яблок»	1
4	«Осенний букет»	1
	Октябрь.	
1	«Золотая осень»	1
2	«Яблоко»	1
3	«Листопад»	1
4	«Дорисуем пятнышко – ёжик, мышка, птичка, цветок...»	1
	Ноябрь.	
1	«Гриб - боровик»	1
2	«Зайчик»	1
3	«Ветка рябины»	1
4	«Дары осени»	1
	Декабрь.	
1	«Первый снег из тучки»	1
2	«Снежинки»	1
3	«Узор на шарфике»	1
4	«Ёлка для зверей»	1
5	«Зимушка - зима»	1
	Январь.	
1	«Снеговик и его друзья»	1
2	«Снегирь»	1
3	«Осьминожек»	1
	Февраль.	
1	«Морозный узор»	1
2	«Красивая тарелочка»	1
3	«Узор на шапочке»	1
4	«Колобок в траве»	1
	Март.	
1	«Портрет мамы»	1

2	«Подводный мир»	1
3	«Плюшевый мишка»	1
4	«Капель»	1
5	«Берёзка»	1
	Апрель.	
1	«Звёзды в космосе»	1
2	«Скворец»	1
3	«Весна пришла»	1
4	«Цыплята»	1
	Май.	
1	«Первые цветы»	1
2	«Бабочка»	1
3	Радуга в небе.	1
4	Ура – скоро лето!!!	1

3. Организационный раздел

3.1. Условия реализации программы

Формы и режим занятий

Формы организации занятий разнообразны: фронтальная работа с демонстрационным материалом, постановка и разрешение проблемных ситуаций, экспериментирование, творчество. В каждое занятие включены физкультминутки, позволяющие переключать активность детей. Обязательным является постановка руки, штриховка, задания на мелкую моторику пальцев руки. Используются соответствующие возрасту задания на развитие приёмов умственных действий и вариативности мышления.

Формы организации деятельности детей на занятиях: подгрупповая.

Формы проведения занятий: беседа, выставки, конкурсы, творческая мастерская, игра-путешествие.

Дети не переутомляются, т.к. происходит смена видов деятельности. Занятия строятся в занимательной, игровой форме. Материал подаётся в сравнении, сопоставлении и побуждает детей постоянно рассуждать, анализировать, делать собственные выводы, т.о. формируется и развивается главное – творческое мышление.

Режим занятия: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут, количество занятий в год- 40. Занятия начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Структура занятия

Программа ориентирована на принцип интеграции образовательных областей и предполагает:

1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия мира природы, музыки, становление эстетического отношения к окружающему миру, реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

2. Образовательная область «Социально-коммуникативное» направлено на развитие и взаимодействие ребёнка со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к творчеству.

3. Образовательная область «Познавательное развитие» - предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности, формирование представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.

4. Образовательная область «Речевое развитие» включает владение речью как средством общения между людьми.

5. Образовательная область «Физическое развитие» - развитие координации движений, мелкой моторики рук и фалангов пальцев. Активизация волевой сферы. Формирование правильной осанки.

Формы подведения итогов

- итоговое открытое занятие для родителей
- отчет по итогам работы за год

Материально-техническое обеспечение программы

Организация занятий осуществляется в групповой комнате.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка «Радуга» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребёнком выразительного художественного образа.

Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- групповая комната: парта детская - 4 шт, стул детский - 8 шт;
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий;
- фартуки для занятий;
- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;
- наборы разнофактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктельные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;

- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.
- место для выставки детских работ;
- различные игрушки;
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

3.2. Воспитательный компонент программы

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования. Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом РФ В. В. Путиным: «Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России — зрелого, ответственного человека, в котором сочетаются любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом».

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет воспитательный компонент, предусматривающий ведение педагогом с обучающимися воспитательной работы по формированию нравственных ценностей, социальных навыков безопасного поведения, вдумчивую педагогическую работу с детским объединением, в том числе обеспечение позитивных межличностных отношений в группе, развитие и обогащение совместной деятельности, оптимизация общения участников сообщества.

Цель организуемого воспитательного процесса: обеспечение вариативного подхода к организации образовательно-воспитательного процесса в детском объединении через свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие ребенка.

Для формирования полноценного детского коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на становление отдельной личности ребенка в дополнительном образовании осуществляется организация различных форм мероприятий. В этом случае каждый из детей на виду, от каждого зависит состояние всего коллектива, а вклад каждого определяет успех для всех. Кроме того, все и дети и педагог – жители одной страны, учатся сообща узнавать важные события, участвовать в них, выражать свое мнение, поведение.

Календарный план воспитательной работы

опирается на циклограмму деятельности ДОУ.

Тема воспитательной работы	Форма работы
1 сентября – День знаний.	Устный журнал
Уроки безопасности, ПДД	Инструктажи, беседа
День отца	Информационная минутка
День Матери	Информационная минутка
Новый год	Творческая мастерская
День защитника Отечества	Информационная минутка
Неделя Здоровья и спорта	Устный журнал
8 Марта	Творческая мастерская
7 апреля - День здоровья	Информационная минутка
9 мая - День Победы	Устный журнал
1 июня - День защиты детей.	Информационная минутка

3.3. Требования к педагогическим работникам

Занятия по программе педагог, имеющий педагогическое образование, без предъявления требований к квалификационной категории.

4. Список литературы

1. Грибовской А. А. «Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество» / Под ред. А. А. Грибовской. / -М.: ТЦ Сфера, 2013 г.
2. Давыдова Г.Н «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2014г.
3. Иванова О.Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб: Речь; М.: Сфера,2013г.
4. Казакова Р.Г «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2016г.
5. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет». -М.: Мозаика- Синтез, 2015г.
6. Комарова Т.С.Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015г.
7. Лыкова И. А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7лет в изобразительной деятельности- М: ИД «Цветной мир», 2017 г.
8. Лыкова И.А «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2015г.
9. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». СПб: КАРО, 2014.
10. Никитина А.В «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб: КАРО, 2014г.
11. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.- СПб.: КАРО, 2015 г.
12. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытый» / науч. рук. Л.Г. Петерсон; под общ. ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. — 352 с.
13. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб: КАРО, 2014 г.
14. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2015г.
15. Фатеева А. А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития- Академия холдинг», 2016 г.
16. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2014г.
17. Шаляпина И.А. «Нетрадиционное рисование с дошкольниками». М.: ТЦ Сфера,2017.
18. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа».- М.: изд. Центр Владос, 2015г.