Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №114 «Солнечный город»



**ПАСПОРТ РАЗВИВАЮЩЕЙ**

**ПРЕДМЕТНО - ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

**Музыкальный зал**

Ответственные:

музыкальные руководители

Сошникова Р.В., Игумнова В.И., Питергова В.И.

Вологда

2023

**Содержание**

Пояснительная записка………………………………………………………….3

Принципы построения развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала (в соответствии с требованиями ФГОС)…………………4

Информационная справка о музыкальном зале……………………………….7

Анализ создания условий в музыкальном зале в соответствии с федеральными требованиями и перечнем необходимого материала развивающей предметно - пространственной среды зала ……………………7

Учебно-методический комплекс музыкального зала…………………………18

Оборудование музыкального зала……………………………………………18

**Пояснительная записка**

Музыкальный зал - центр приобщения к музыкальному искусству и развития музыкально-художественной деятельности у воспитанников МДОУ №114 «Солнечный город».

 Центром всей образовательной работы зала является развивающая предметно – пространственная среда. Ей принадлежит ведущая роль в укреплении психофизического здоровья ребенка и его всестороннего развития, а также повышении компетентности родителей в вопросах воспитания и обучения детей. Музыкальный зал - это копилка лучших традиций, поэтому задача музыкальных руководителей- сделать накопленный опыт живым, доступным, уметь творчески переносить его в работу с детьми, так организовать работу музыкального зала, чтобы воспитанники чувствовали себя в нем, как у себя дома.

 Условиями полноценности функционирования музыкального зала является его методическое и организационное обеспечение, соответствующее современным требованиям, а также необходимое техническое оснащение и оборудование, пособия, атрибуты и игровой материал для детей.

 Созданием развивающей предметно - пространственной среды и использование её потенциала для приобщения каждого воспитанника к музыкальному искусству занимаются два музыкальных руководителя: Литомина Эльвира Витальевна, высшая квалификационная категория, стаж 23 год, Белоусова Алина Александровна, высшая квалификационная категория, стаж 8 лет.

**Принципы построения развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала.**

Проектируя развивающую предметно - пространственную среду педагоги ориентировались на общие требования к подбору оборудования и материалов для оформления помещения музыкального зала.

При создании развивающей предметно - пространственной среды музыкального зала учтены требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, которые должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах обогащения слухового опыта, накапливания представления о жизни и творчестве композиторов, обучения анализировать, сравнивать и сопоставлять при разборе музыкальных форм, развития умения чистоты интонирования, стимуляции самостоятельной деятельности детей, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;

2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;

3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;

4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;

5) обеспечивает открытость дошкольного образования;

6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Ребенок развивается в деятельности. Развивающая предметно - пространственная среда должна способствовать формированию познавательных способностей малышей, их творческого потенциала. Способ действия младшего дошкольника - "вижу-действую", поэтому развивающая среда в музыкальном зале яркая, насыщенная, привлекательная. Дизайн музыкального зала выдержан в спокойной цветовой гамме. Весь материал доступен детям, безопасен, его насыщенность контролируется педагогами по мере прохождения основных тем, пополняется с участием детей.

Учитывая требования к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования при использовании потенциала развивающей предметно - пространственной среды музыкального зала, а именно обеспечение следующих психолого-педагогических условий:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Также были учтены принципы личностно-ориентированной модели построения развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении:

1. *Обеспечение безопасности жизни, укрепление здоровья и закаливание организма.* Согласно части VI. Требования к размещению оборудования в помещениях дошкольных образовательных организаций (СанПин 2.4.1.3049-13) детская мебель и оборудование для помещений группы изготовлены из материалов, безвредных для здоровья детей, и имеют документы, подтверждающие их происхождение и безопасность. В зале проводится ежедневное проветривание сквозное и угловое по 10 минут через 1,5 часа. Проветривание проводится в отсутствии детей и заканчивается за 30 минут до прихода детей.

2. *Принцип дистанции, позиции при взаимодействии*. Первоочередное условие личностно-ориентированного взаимодействия взрослых и детей — установление контакта между ними.

Личностно-ориентированная позиция педагога — партнерская. Ее можно обозначить как «рядом», «вместе». При этом развивающая среда создает условия для соответствующей физической позиции — общения с ребенком на основе пространственного принципа «глаза в глаза». Это предполагает стремление педагога приблизиться, «спуститься» к позиции ребенка, а также создание условий, при которых ребенок может «подняться» до позиции педагога.

3. *Принцип активности.* В основе общеобразовательной программы МБДОУ заложена возможность формирования активности у детей и проявления активности взрослых. Они становятся творцами своего предметного окружения, а в процессе личностно-развивающего взаимодействия — творцами своей личности и своего здорового тела.

4. *Принцип стабильности — динамичности развивающей среды.* В среде зала заложена возможность ее изменения в соответствии со вкусами и настроениями детей, а также с учетом разнообразных педагогических задач.

5. *Принцип эмоциональности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия ребенка и взрослого.* Среда побуждает у детей активность, дает им возможность осуществлять разнообразные виды деятельности, получать радость от них, и вместе с тем окружающая обстановка должна иметь свойства при необходимости «гасить» такую активность, давать возможность отдохнуть.

6. *Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.* Постижение детьми категории эстетического начинается с «элементарных кирпичиков», своеобразного языка искусства: красоты звуков, иллюстраций художественных шедевров и использование лучших образцов классической музыки.

7. *Принцип открытости — закрытости.* Этот принцип представлен в нескольких аспектах.

Открытость культуре — присутствие элементов живописи по русским народным сказкам, подборка детских книг в соответствии с возрастом детей, музыкальных произведений.

8. Принцип учета половых и возрастных различий детей. Предполагает построение среды с учетом половых различий, предоставление возможностей как мальчикам, так и девочкам проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности.

**Информационная справка о музыкальном зале**

Общая площадь: 54,4 кв.м.

Освещение: лампочное, 16 ламп по 100 Ватт, встроенные в навесной потолок.

Напольное покрытие: линолеум

Наличие дневного света: 5 больших окон.

Оборудование музыкального зала:

* музыкальные инструменты (рояль, синтезатор);
* музыкальный центр, домашняя аудиосистема;
* головные микрофоны, проводные микрофоны;
* шкаф и тумба, где находятся детские музыкальные инструменты, дидактические игры, пособия для занятий, элементы театральных костюмов, атрибуты к танцам и упражнениям, игрушки; 3 стола; 90 стульев разной высоты для детей и взрослых;
* телевизор;
* переносная мультимедийная установка

Дополнительные средства для дизайна интерьера: шторы с ламбрекенами, 2 ковра.

**Анализ создания условий в соответствии с федеральными требованиями и перечнем необходимого материала развивающей предметно - пространственной среды музыкального зала.**

Содержание развивающей предметно - пространственной среды зала, согласно требованиям федерального образовательного стандарта дошкольного образования обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей:

- развитие двигательных способностей в соответствии с музыкой;

- развитие слуховых и ритмических навыков;

- развитие певческих навыков;

- развитие самостоятельной деятельности детей;

- развитие у детей умения заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Всё пространство музыкального зала можно условно разделить на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

**Рабочая зона**

Рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Оборудовать такую зону необходимо как можно ближе к окнам. Это могут быть мобильные небольшие столы, стеллажи с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин и т. д, Она будет востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях.

**Активная зона**

В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то наличие ковра на полу  позволяет детям чувствовать себя не стесненно, иметь возможность свободно отвести локти от туловища. Фортепиано расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

**Спокойная зона**

Спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности, как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности.

*Оборудование спокойной зоны* состоит из музыкального инструмента (в нашем зале – это рояль; пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять; мольберта, на который можно поставить наглядный материал; стеллажа или стола, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации).

В этой зоне, как ни в какой другой, необходимо соблюдать важнейший принцип организации ППС «рядом», «вместе», «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Здесь же оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступность ребенку, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Можно осуществить оптимальный отбор игрового оборудования для НОД, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми.

Организуя РППС во всех этих зонах, руководствуемся принципом комплексно-тематического планирования и выкладываем тот дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме. Однако принцип комплексно-тематического планирования вовсе не предполагает интеграции абсолютно всех образовательных областей единовременно.

**Восприятие музыки**

Происходит во всех зонах музыкального зала. Как пример, можно предложить следующую последовательность смены зон: начало – в спокойной зоне (непосредственное восприятие), затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание).

*Примерное оборудование:*

 - Инструмент (рояль, на котором исполняется музыкальное произведение, репродукции картин или иллюстрации – интеграция в область «Познавательное развитие»).

  - Набор детских музыкальных и шумовых инструментов, наличие театральных атрибутов – интеграция в область «Социально-коммуникативное развитие».

 - Мультимедийное оборудование – интеграция в область «Речевое развитие» (презентации, передающие характер прослушанного произведения).

 - Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений – интеграция в область «Физическое развитие» (активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками).

**Развитие певческих способностей**

Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки).

*Примерное оборудование и материал:*

 - Дидактический материал в виде карточек со знаками – интеграция в область «Познавательное развитие».

 - Легкие предметы (снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошки, интеграция в область «Физическое развитие»).

 - Предметы пальчикового или плоскостного театра для простой драматизации по тексту песни – интеграция в область «Речевое развитие».

 - Набор детских музыкальных или шумовых инструментов – интеграция в область «Социально-коммуникативное развитие**».**

 - Мультимедийное оборудование (презентация песни).

**Музыкальное движение**

Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.

*Примерное оборудование:*

 - Игрушки для танца (например, танец с куклами) – интеграция в область «Социально-коммуникативноеразвитие».

 - Атрибуты для создания сказочного игрового образа (муляжи предметов, маски-ободки, метелки, мишура) – интеграция в область «Художественно - эстетическое развитие».

 - Предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи, ленты) – интеграция в область «Физическое развитие».

**Элементарное музицирование**

Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение. Следует заметить, что музыкальные инструменты и музыкальные игрушки – не совсем одно и то же в условиях детского сада.

*Примерное оборудование:*

 - Наборы музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные – интеграция в область «Социально-коммуникативное развитие» (игра в оркестре).

 - Дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты» - интеграция в область «Познавательное развитие».

 - Мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания) – интеграция в область «Речевое развитие».

**Детское творчество**

Происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нем необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности.

Особенность творческих проявлений дошкольников состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребенка. И соответственно, никогда не знаешь, что нужно для этого приготовить.

Педагогическое мастерство музыкального руководителя как раз и проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки подвигнуть ребенка не на копирование, (что для него естественно в этом возрасте, а на выражение его (ребенка) индивидуальности).

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно-развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей. И значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования. Дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

**Дидактические игры**

* Игры для развития звуковысотного слуха:

«Птицы и птенчики», «Матрешки», «Куда полетит бабочка?»

 Игра для развития тембрового и диатонического слуха:

«Музыкальный кораблик»

* Игры на развитие слухового восприятия и музыкальной памяти:

«Что делают в домике?», «Теремок», «Колобок», «Занимательный кубик» «Солнышко и тучка»

* Игры для развития вокальных навыков:

«Музыкальный кубик», «Пчелки летают»

* Игра для развития музыкального образа и представления о регистрах:

«Три медведя»

* Игры для развития и закрепление знаний о жанрах в музыке:

«Волшебный цветок», «Зайцы», «Кошка и котята»

* Игры для развития чувства ритма:

«Заяц и мишка», «Осенний паровозик», «Ножки и ладошки»,

«Долгие и короткие звуки»

* Игры для развития музыкальной памяти:

 «Четвертый лишний», «Какой инструмент лишний»

**Картотеки:**«Пальчиковые игры», «Игры на празднике», «Артикуляционная гимнастика», «Картотека физкультминуток», «Картотека струнных музыкальных инструментов», «Картотека духовых музыкальных инструментов»,«Картотека ударных инструментов».

**Лэпбуки:** «Симфонический оркестр», «Музыкальный паровозик» (по ПДД).

**Демонстрационный материал**

* Портреты русских, зарубежных композиторов
* Иллюстрации музыкальных инструментов, симфонического оркестра
* Иллюстрации по жанрам музыки (песня, танец, марш)
* Иллюстрации по видам музыкального искусства (опера, балет)
* Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальным руководителям (подготовительная группа). Автор текста: Светлана Конкевич, иллюстратор: Ольга Капустина. (формат А3)
* Путешествие в удивительный мир музыки. Советы родителям. Автор: Светлана Конкевич, иллюстраторы: Н. Эрстед, Ольга Гофман, В. Захаров, Ольга Капустина. Серия: Информационно-деловое оснащение ДОУ (формат А4)
* Занимательные задания в интеллектуальном развитии дошкольников.

**Аудиотеки**

А.И. Буренина «Топ-хлоп, малыши»

«Малыш и сладкие сны» (серия «Волшебные голоса природы»)

«Щелкунчик» П.И.Чайковский

Музыка Моцарта

 «Детский альбом» П.И. Чайковского

детские песни:

«100 лучших детских песен»

**Шумовые инструменты**

* Ударные:

Барабаны – 10шт.

Бубны – 20 шт.

Бубенчики (1 бубенец) – 3шт.

Колокольчики диатонические–1 комплект

Ксилофон детский  – 6 шт.

Маракасы – 30 шт.

Металлофон  – 2 шт.

Ложки деревянные – 40 шт.

Погремушки пластик-30 шт.

Трещотка – 4шт.

Треугольник –5 шт.

* Духовые:

Саксофон маленький пластик - 1 шт

Труба средняя – 1шт.

* Струнные:

Балалайка – 1 шт.

Скрипка – 1 шт..

* Клавишные:

Гармонь – 1шт

Аккордеон -1шт

Ударная установка -1 шт.

**Дидактический материал для проведения занятий**

Куклы

Кукла в теплой одежде

Кукла в летней одежде

Медведь мягкий

Кошка

Собака

Ёжик

Лошадка

Зайчик

**Оборудование музыкального зала**

Рояль  - 1 шт.

Музыкальный  центр «LG» - 1шт.

Музыкальная колонка передвижная – 1 шт.

Микрофоны –2 шт.

Синтезатор - 1

Стульчики детские маленькие-  30 шт.

Стульчики детские средние-  30 шт.

Стульчики для взрослых-  30 шт.

Столжурнальный «ИКЕА» - 4 шт.

Ковер – 2 шт.

Светильники-10шт.

Огнетушитель – 1шт.

Рециркулятор – 1 шт

Отрезы ткани для оформления зала – защитная ткань

Флажки для 23 февраля

Баннеры для оформления зала – 4 шт.

Цветы большие декоративные для оформления зала – 3

Елка –1 шт.

Игрушки новогодние

Гирлянды –1шт.

Световые проекторы –1 шт.

Деревья зимние –2 шт.

Елки малые –2 шт.

Дом со ставнями –1 шт.

Ширма для кукольного тетра-1 шт.

Степы -6 шт.

**Музыкальные инструменты**

Ударные:

Барабаны – 10шт.

Бубны – 20 шт.

Бубенчики (1 бубенец) – 3шт.

Колокольчики диатонические–1 комплект

Ксилофон детский  – 6 шт.

Маракасы – 30 шт.

Металлофон  – 2 шт.

Ложки деревянные – 40 шт.

Погремушки пластик-30 шт.

Трещотка – 4шт.

Треугольник –5 шт.

Подставки под инструменты (металлофоны) -6 шт.

Духовые:

Саксофон маленький пластик - 1 шт

Труба средняя – 1шт.

Струнные:

Балалайка – 1 шт.

Скрипка – 1 шт.

Клавишные:

Гармонь – 1шт

Аккордеон -1шт

Ударная установка -1 шт.

   **Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям**

Звёзды на палочках – 24шт.

Зонтики – 3шт.

Осенние листья большие –30 шт.

Осенние листья на палочках –15шт.

Платочки – 25шт.

Шарфики- 10 шт.

Султанчики  - 35 шт.

Балалайки плоскостные - 10шт.

Шарфики разноцветные – 2- шт.

Плащи выпускников – 10 шт.

Шапочки цветов на голову – 4 шт.

Тросточки - 10 шт.

Колокольчики на палочках -15 шт.

Отрезы ткани для танцевальной импровизации – голубая (4шт), желтая (4шт)

Рукавицы белые -10 пар

**Атрибуты для игр**

Игра «Найди свой домик» (овощи-фрукты)

Игра «Наряди маму» (2юбки, 2 косынки, 2фартука)

Игра - разрезные картинки «Музыкальные инструменты»

Корзинки – 8 шт.

Снежки -30 шт.

Овощи-фрукты - 2 набора

**Театрализованная деятельность**

**Кукольный театр**:

Дед

Баба

Внучка

Баба Яга

Петух

Курица

Цыпленок

Кот

Собака

Заяц

Волк

Лиса

Лягушка

Мышка

Петрушка

**Настольный театр**

«Золотой ключик»

«По щучьему веленью»

**Атрибуты к театру**

Домик – 1шт.

Ширма большая – 1шт.

Фонарики -10 шт.

Конверт новогодний

Мешок Деда Мороза- 2шт.

Мешок без дна – 1 шт.

Накидка для трона Деда Мороза

Посох Деда Мороза

Фартуки и колпаки поварят – 20 шт.

Покрывало зимнее

Ушки собачек -20 шт.

Кусочки сыра- 15 шт.

Елки серебристые-3 шт.

Деревья светящиеся-2 шт.

**Костюмы взрослые**

Дед Мороз (шуба, шапка, варежки, борода, парик)

Снегурочка (платье из серебристой парчи, шапочка, коса)

Зима/Снежная королева (платье, жилет, шляпа)

Осень (платье, венок, накидки (зеленая и оранжевая)

Весна (платье, венок)

Туча (платье, накидка, шляпа)

Сорока (блузка, юбка, фартук, крылья, головной убор)

Коза (юбка, блузка, жилетка, головной убор)

Кикимора (платье, парик)

Петрушка (штаны, рубаха, парик)

Фокусник (штаны, плащ, шляпа)

Лиса (платье, пиджак, шапочка)

Леопольд (шапочка кота, рубашка, галстук, хвост)

Карлсон (рубаха, штаны с пропеллером, парик)

Баба-Яга (платье, фартук, нос, волосы, платок, перчатки, лапти)

Снеговик (штаны, ведро на голову, нос, рубаха)

Кощей (рубаха, штаны, корона, маска на лицо)

Буратино (рубашка, штаны, нос, колпак)

Медведь (комбинезон, лапы (на ноги, на руки)

Маша (платок, рубашка, сарафан)

Шарик из Простоквашино (комбинезон)

Кот из Простоквашино

Матроскин (комбинезон)

Матрешка (платок, платье на обручах)

Гриб (шляпа, рубашка, штаны)

Лунтик

Гусеницы

Винтик и Шпунтик

Пугало (шляпа соломенная, рубашка из холста)

Бабушка (сарафан, платок, рубашка)

Комбинезоны-пижамы панда, единорог, тигр, божья коровка

Военные костюмы

Военная атрибутика

**Элементы костюмов**

Кокошники – 6шт.

Венок Осени

Венок Весны

Бороды-10 шт.

Парики-2

Шляпы черные выпускников-10 шт

Шляпа соломенная-1 шт

Шляпа пирата-1 шт

Бандана пирата-1 шт.

Тельняшки-2 шт

Корона-1 шт.

Шляпы ковбоев-8 шт.

Шляпы карнавальные-20 шт.

Галстуки и шляпы блестящие-30 шт.

Ушки мышей-30 шт.

Ушки собачек-15 шт.

Косынки матрешек-10 шт.

Шляпы грибов-1 шт.

Бескозырки-4 шт.

Разноцветные накидки-4шт.

**Костюмы детские:**

Зайцы девочки-2 шт.

Зайцы мальчики-2шт.

Бабочки-феи (крылья)-15 шт.

Волк-1 шт.

Медведи-4 шт.

Лягушка-1 шт.

Лисы-1 шт.

Белки-1 шт.

Курочка-1 шт.

Бычок-1 шт.

Кошка-1 шт.

Собачка-1 шт.

**Шапочки животных**

Шапочки птиц-4 шт.

Шапочки овощей-10 шт

Народные костюмы:

Платья для девочек-12 шт.

**Сказочные герои:**

Снегурочка -1 шт.

Буратино -1 шт.

Березка-1 шт.

Солнышко-1 шт.

Красная Шапочка

Петрушка-4 шт.

Царевна-лягушка-1 шт.

Дюймовочка-1 шт.

Иван-царевич-1 шт.

Золушка-1 шт.

Снеговики-21 шт.

Гномы-4 шт.

Клоуны-4 шт.

Клубнички-1 шт.

Грибочек (мальчик) -2 шт.

Грибочек (девочка) -2 шт.

**Нормативно-правовая база**

    Основанием для разработки данного паспорта являются следующие нормативно-законодательные документы:

|  |  |
| --- | --- |
| № | Название документа |
| 1. | Федеральный  закон  Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" |
| 2. | Семейный кодекс РФ |
| 3. | Трудовой кодекс |
| 4. | Порядок организации и образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г.№ 1014 |
| 5. | Федеральный закон от 24.07.1998 № 123-ФЗ “Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации” |
| 6. | Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990) |
| 7. | СанПиН 2.4.1. 3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» |
| 8. | Письмо МО РФ от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» |
| 9. | Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» |
| 10. | Приказ Министерства образования и науки РФ от 07.04. 2014г. № 276 «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических и руководящих работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» |
| 11 | Образовательная программа ДОУ |

**Учебно - методический комплекс музыкального зала**

* Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий». Науч. рук. Л.Г. Петерсон / Под общей ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2015. — 336 с. 3 изд-е, перераб. и доп.
* Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комиссарова «Методика музыкального воспитания в детском саду.» – 2 изд. испр. и доп.- М.: Просвещение, 1982-271с.
* Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. Учебное пособие для студентов факультетов дошкольного воспитания высших и средних педагогических учебных заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 1998.— 240 с.
* Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М., 2005. (электронный вариант)
* Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателей и муз.руководителядет.сада. (Из опыта работы).-М.:Просвещение,1985.-160., нот.
* Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет.\_М.: Мозаика-Синтез, 2006. — 89 с.
* Костина Э.П. Программа «Камертон». Азбука музыкального образования детей дошкольного возраста. – Н.Новгород, 2001.
* Метлов Н.А. Музыка – детям. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. - Москва : Просвещение,   1985.  - 142, [2] с.
* Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.М. - Л.: АПН РСФСР, 1947. — 355 с.(электронный вариант)

**Программы и методическая литература по ритмике**

* Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С.-Пб., 2000. (печатный вариант, электронный вариант)
* Буренина А.И. «Коммуникативные танцы - игры для детей: Учебное пособие. – СПб.:  И.: «Музыкальная палитра», 2004. (печатный вариант, электронный вариант)
* Сауко Т., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. СПб, - 2001. (электронный вариант)
* Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. М.:Академия развития, 2000, 112 с. с ил. Серия: "Детский сад день за днём"
* Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет.-М. 1981г.
* Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет.-М. 1983г.
* Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет.-М. 1981г.

**Программы и методическая литература по восприятию музыки и синтезу искусств (электронный вариант)**

* Радынова О.П. Музыкальные шедевры.-М.: "Издательство Гном и Д", 2000 г., 40 стр.
* [Комарова Т. С.](https://www.google.com/url?q=http://www.directmedia.ru/author_53847_komarova_tamara_semenovna/&sa=D&ust=1495188537247000&usg=AFQjCNEbdlCK8kLLfS14CtnRTTzi4IT2cQ) , [Зацепина М. Б.](https://www.google.com/url?q=http://www.directmedia.ru/author_53859_zatsepina_mariya_borisovna/&sa=D&ust=1495188537248000&usg=AFQjCNGGY-cIirKNmqj1MEKPCOf3OAWxdg) Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. -М: [МОЗАИКА-СИНТЕЗ](https://www.google.com/url?q=http://www.directmedia.ru/pub_15122_mozaika_sintez/&sa=D&ust=1495188537249000&usg=AFQjCNEJau8iar8O86W_tjY1RBVQxUg8vw),2010.-144с.

**Программы и методическая литература по обучению детей пению**

* Орлова Т.М., Бекина С.И. (сост.) Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет.-М.: Просвещение,1987. – 146 с.
* Орлова Т.М., Бекина С.И. (сост.) Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет.-М.: Просвещение,1987. – 147 с.
* Орлова Т.М., Бекина С.И. (сост.) Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет.-М.: Просвещение,1987. – 147 с.

**Программы и методическая литература по развитию музыкального слуха имузицированию.**

* Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.-М.: ООО «ИКТЦ Лада», 2006. – 224с. (электронный вариант)
* Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы.-Ярославль: Академия развития, 2005 г., 96 стр.(электронный вариант)
* Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя». – М.: Просвещение, 1982.
* Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.-М.: Просвещение, 1990. — 159 с.
* Никашина Г.А. В мире фантазий и звуков. Пособие для педагогов дошкольных учреждений и музыкальных руководителей. — Мозырь: Белый Ветер, 2004. — 110 [2] с.: (электронный вариант)
* Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей. + музыкальное приложение.- Москва, 2007.- 88 с. (электронный вариант)
* Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры. - М, 2009.- 68 с. (электронный вариант)
* Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом, или Полет в другое измерение: учеб.-метод. пособие для начального музыкального образования.-СПб.:Музыкальная палитра,2008.-68 с. (электронный вариант)

**Программы и методическая литература по коррекционной деятельности и здоровьесбережению**

* Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2008. — 103 с. (электронный вариант)
* Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет .- М.: ТЦ Сфера, 2005. - 144 с. (Программа развития).(электронный вариант)
* Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. / авт.-сост. О. Н. Арсеньевская. – Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с. (электронный вариант)

**Программы и методическая литература по театрализованной деятельности**

* Буренина А.И. «Театр всевозможного»: От игры до спектакля. Выпуск 1.  СПб.: Музыкальная палитра, 2002. -114 с. + аудиоприложение (пособие, диск) (электронный вариант)
* М.И.Родина « Кукляндия» Санкт-Петербург 2008г.
* Картушина М.Ю. Забавы для малышей. 2-е изд. М.: ТЦ Сфера, 2009. - 192с. - (ранний возраст).
* А.В.Щеткин - Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. Москва: Мозаика-Синтез. 2008 .(электронный вариант)

**Праздники и развлечения в детском саду**

* Девочкина О. Праздник в детском саду. -Тороповъ, 2007 - 64 с. (электронный вариант)
* Жирнова Н.А. Новогодний праздник. Выпуск 3. -  Ярославль.: Академия Развития. - 2008. - Вып.3. - 32 с. (Серия:Праздники в детском саду) (электронный вариант)
* Кашигина Е.А. Новогодний праздник. Выпуск 1. - Ярославль.: Академия Развития, 2008. Вып.1. - 32 с. (Серия:Праздники в детском саду) (электронный вариант)
* Луконина Н., Чадова Л. Праздники в детском саду: для детей 2-4 лет. - М.:Айрис-пресс, 2007.-112 с.(Серия: Внимание, дети!).
* Луконина Н., Чадова Л. Физкультурные праздники в детском саду. - М.: Айрис-пресс, 2004. — 128 с: ил., ноты. — (Внимание: дети!)(электронный вариант)
* Морозова Е.И. Осенние праздники в детском саду. М.:  АСТ, Сталкер,2007. - 288 с. (Серия:Озорной наш детский сад) (электронный вариант)
* Морозова Е.И. Зимние праздники в детском саду. – М.: АСТ, Сталкер, Харвест, 2008. - 288 с. (Серия: Озорной наш детский сад). (электронный вариант)

**Сборники песен, музыкальных игр**

* Вихарева Г.Ф. Споем, попляшем, поиграем. Песенки-игры для малышей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2011 г. (печатный и электронный вариант)
* Вихарева Г.Ф. Осенние картинки. Песни, хороводы, игры и пляски для детей (с аудиоприложением).СПб: Музыкальная палитра, 2009 г. -28 стр. (печатный и электронный вариант)
* Вихарева Г.Ф. Веселинка. - М.:  Детство-Пресс, 2000. -39 с. (электронный вариант)
* Вихарева Г. Играем с малышами: Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста.-СПб.: Композитор, 2007.  (электронный вариант)
* Вихарева Г. Песенка, звени! - М.: Детство-Пресс, 2002 г., 48 с. Методическое пособие для музыкальных руководителей дошкольных общеобразовательных учреждений. (печатный и электронный вариант)
* Зарецкая Н.В. У солнышка в гостях: Музыкальные сказки с нотным приложением для средней группы ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2003. — 48 с.( электронный вариант)
* Зарецкая Н.В. Мы танцуем и поем. Паровозик из Ромашково. Музыкальные сценарии для детского сада.-М.: Школьная Пресса, 2005. – 48 с. Серия: Дошкольное воспитание и обучение. (электронный вариант)
* Олифирова Л. Подружитесь с песенкой. Сборник песен для дошкольных учреждений. – М.: Воспитание дошкольника, 2009. -96 стр. (электронный вариант)
* Поплянова Е. А мы на уроке – играем. - М.:Новая школа, 1994. – 72 с.
* Федорова Г.П. Новый Год у ворот. Музыкальные сказки, хороводы, игры и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста. – СПб.: Музыкальная палитра, 2010. -30с. (электронный вариант)

**Периодическая печать**

«Музыкальный руководитель»

№8-2008

№2-2009

«Музыкальная палитра»

 №3-2002

№5,6-2004

№5-2007

№7,8-2009

№6-2010

№4,6,7-2011

№1-2014

№8-2015

№6,7,8-2016

№1,6,7-2017

Журнал «Танцевальная палитра»

Журнал «Новогодняя палитра»

Журнал «Палитра музыкальных развлечений для детей и взрослых»

Федорова Г.П. «Танцы для мальчиков»

Буренина А. И. «Играем, наряжаемся выступаем»

Вихарева Г.Ф. «Споем, попляшем, поиграем»

**Наглядно-дидактический материал**

* Портреты русских, зарубежных композиторов
* Иллюстрации музыкальных инструментов, симфонического оркестра
* Иллюстрации по жанрам музыки (песня, танец, марш)
* Иллюстрации по видам музыкального искусства (опера, балет)
* Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальным руководителям (подготовительная группа). Автор текста: Светлана Конкевич, иллюстратор: Ольга Капустина. (формат А3)
* Путешествие в удивительный мир музыки. Советы родителям. Автор: Светлана Конкевич, иллюстраторы: Н. Эрстед, Ольга Гофман, В. Захаров, Ольга Капустина. Серия: Информационно-деловое оснащение ДОУ (формат А4)
* Занимательные задания в интеллектуальном развитии дошкольников.

**Музыкально-дидактические игры**.

Игры для развития звуковысотного слуха:

«Птицы и птенчики», «Матрешки», «Куда полетит бабочка?»

 Игра для развития тембрового и диатонического слуха:

«Музыкальный кораблик»

Игры на развитие слухового восприятия и музыкальной памяти:

«Что делают в домике?», «Теремок», «Колобок», «Занимательный кубик» «Солнышко и тучка»

Игра для развития вокальных навыков:

«Музыкальный кубик», «Пчелки летают»

Игра для развития музыкального образа и представления о регистрах:

«Три медведя»

Игры для развития и закрепление знаний о жанрах в музыке:

«Волшебный цветок», «Зайцы», «Кошка и котята»

Игра для развития чувства ритма:

«Заяц и мишка», «Осенний паровозик», «Ножки и ладошки»,

«Долгие и короткие звуки»

Игры для развития музыкальной памяти:

 «Четвертый лишний», «Какой инструмент лишний»

Лэпбук «Симфонический оркестр»

**CD диски:**

А.И. Буренина «Топ-хлоп, малыши»

«Малыш и сладкие сны» (серия «Волшебные голоса природы»)

«Щелкунчик» П.И.Чайковский

Музыка Моцарта

 «Детский альбом» П.И. Чайковского

детские песни:

«100 лучших детских песен»